

CAMILLE SUBLET

PIANO

Camille Sublet, pianiste franco-suisse née en 1994 à Bienne (Suisse), commence le piano à l'âge de sept ans. A 15 ans elle réussit l'examen d'entrée à la Haute école des arts de Berne pour commencer son Bachelor dans la classe du professeur polonais Tomasz Herbut, tout en poursuivant parallèlement des études littéraires au lycée. En 2014, elle intègre la classe d'Aleksandar Madzar au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle obtient un Master de performance avec haute distinction et une année plus tard le diplôme de «Concert – Musicus».

Elle reçoit des conseils importants de la part d'Andreas Staier, Elza Kolodin, Akiko Ebi, Antonio Meneses ou encore Gary Hoffmann. Sa passion pour les concertos de Mozart la mène vers Malcolm Bilson. Très intéressée par la création musicale actuelle, elle a travaillé entre autres avec Marta Kurtág et Wolfgang Rihm.

Elle est lauréate de plusieurs concours et se produit en soliste avec p.ex. l'Orchestre de Chambre de Zurich, l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure, l'Orchestre de Ville de Soleure, l'Orchestra Arte Frizzante et la Norddeutsche Philharmonie Rostock sous la direction de chefs comme Wojciech Rajski, Graziella Contratto, Kaspar Zehnder, Brian Schembri, Harty Tam ou Harald Siegel.

Camille Sublet a beaucoup d'expérience en accompagnement de Lied. Elle est également une chambriste passionnée. Elle est d'autre part membre de l'ensemble espagnol Bayona qui fut artiste en résidence pendant plusieurs saisons à l'Auditorium de Zaragoza. L'ensemble Bayona est lauréat du prestigieux «Ursula and Dwight Mamlok Prize 2020» et fera ses débuts cette année au Konzerthaus Berlin.

En 2015 elle fonde «l'association musicale hispano – helvétique» avec Eros Jaca et l'aide de l'ambassade espagnole à Berne. Cette association se donne comme but d'encourager l'échange culturel entre les pays de langue hispanique et la Suisse.