

CAMILLE SUBLET

KLAVIER

Camille Sublet, 1994 in Biel (Schweiz) geboren, erhält mit 7 Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Parallel zum Gymnasium beginnt die knapp 15-jährige Pianistin ihr Bachelorstudium an der Hochschule der Künste Bern in der Klavierklasse von Tomasz Herbut. Anschliessend folgt ein Master Performance, welcher sie 2017 mit höchster Auszeichnung abschliesst, sowie ein „Concert Musicus Diplom“ bei Aleksandar Madzar am Königlichen Konservatorium in Brüssel. Wichtige musikalische Impulse erhält sie von Andreas Staier, Elza Kolodin, Akiko Ebi, Antonio Meneses und Gary Hoffmann, ihre Liebe zu Mozarts Klavierkonzerten führt sie zu Unterricht bei Malcolm Bilson. Sehr interessiert auch für das aktuelle Musikschaffen arbeitet sie mit Marta Kurtág und Wolfgang Rihm.

Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe und spielt als Solistin mit u.a dem Zürcher Kammerorchester, dem Sinfonie Orchester Biel Solothurn, dem Stadtorchester Solothurn, dem Orchestra Arte Frizzante und der Norddeutschen Philharmonie Rostock unter der Leitung von Dirigent*innen wie Wojciech Rajski, Graziella Contratto, Kaspar Zehnder, Brian Schembri, Harty Tam oder Harald Siegel.

Camille Sublet ist eine leidenschaftliche Liedbegleiterin und Kammermusikerin, spielt im Duo mit dem spanischen Cellisten Eros Jaca und ist u.a Mitglied des spanischen Ensemble Bayona, welches in den letzten Saisons Artist in Residency im Auditorio in Zaragoza war.

2015 gründet sie mit Eros Jaca den «Hispano - Helvetischen Musikverein» mit Hilfe der spanischen Botschaft in Bern. Der Verein hat zum Zweck den kulturellen Austausch zwischen den spanischsprachigen Ländern und der Schweiz zu fördern.