

Lea Sobbe

FLÛTE A BEC

La flûtiste à bec **Lea Sobbe** joue aussi bien en tant que soliste que dans diverses formations de musique de chambre. Depuis quelques années, elle habite et étudie à Bâle, où, outre l'intérêt qu'elle porte à la musique ancienne, elle se consacre également à la musique contemporaine. Son enthousiasme pour l'expérimentation autour des formats de concert interdisciplinaires l'a amenée à fonder le collectif *[sic]nals*, qui a vocation à créer des performances à partir de l'agencement des espaces, de textes et de matériaux musicaux. Avec ses ensembles *Amaconsort*, *Sonorità* et *ETC*, Lea aime à explorer les différentes facettes des répertoires de la Renaissance et du Baroque.

Lea est lauréate de concours nationaux et internationaux, à l'image du *Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes 2021* qui lui a été décerné dernièrement. Elle a été notamment récompensée lors de la *International MOECK/SRP Recorder solo Competition de Londres*, du *NDR-Kulturpreis*, du *EMCY-Förderpreis* et du *Studienpreis des Migros Kulturprozent*.

Lors du *Deutscher Musikwettbewerb* de 2019, Lea et son ensemble *Amaconsort* gagnèrent le prix de BR Klassik. De plus, les membres de ce groupe reçurent le prix du public pour jeune ensemble lors du festival de musique ancienne de Utrecht. Son ensemble *Sonorità* fut également récompensé du prix du public et du deuxième prix du 19^{ème} concours Biagio-Marini.

Que ce soit en tant que soliste ou que chambriste, Lea a déjà eu l'occasion de jouer dans de nombreux festivals internationaux, notamment le Festival RMVA, le festival Klangvokal de Dortmund, le festival FAMB et le festival de musique ancienne de Utrecht/MA Festival de Bruges, où elle apparut au *Fabulous Fringe*.

En 2021, Lea donnera un récital au festival de Lucerne en tant que lauréate du *Prix Crédit Suisse jeunes Solistes*.

Lea participa à des enregistrements pour le Norddeutscher Rundfunk, le Saarländischer Rundfunk et le Bayerischer Rundfunk. Certains de ses concerts ont été retransmis en direct par SRF2 et le Saarländischer Rundfunk lors du Concertzender. Actuellement, Lea suit un cursus de master en performance auprès de Katharina Bopp à la Schola Cantorum Basiliensis. En 2019, elle y a obtenu, avec distinction, son premier master auprès de Conrad Steinmann.

Depuis 2009, elle avait été en cursus pré-pro à la Hochschule für Musik Saar ainsi qu'au Conservatoire de la Ville de Luxembourg auprès de Thomas Kügler où elle avait obtenu son diplôme de concertiste avec distinction. Elle complète sa formation par des masterclasses notamment auprès de Jesper Christensen, Michael Form, Reinhard Goebel, Dorothee Oberlinger, Hugo Reyne, Michael Schneider, Maurice Steger et Han Tol.

En tant que double lauréate du Studienpreis Migros Kulturprozent, Lea bénéficie de leur initiative de placement de concerts.