

Melanie Flores

CLAVECIN

Melanie Flores est née le 28 octobre 1995 à Mexico.

À quatre ans, elle débuta son parcours musical. À 8 ans, elle commença à apprendre le clavecin à la *Escuela Superior de Música* (INBA, Mexico) auprès de Norma Angélica García González. Elle entra par la suite à la faculté de musique (UNAM, Mexique) en 2010, dans la classe de la même enseignante. Quatre ans plus tard, elle fut reçue en licence de clavecin à la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suisse) auprès de Jörg-Andreas Bötticher. En juin 2017 elle y termina sa licence et en juin 2019 elle y acheva le master de *Musical Performance*. Actuellement, elle entame le dernier semestre de son master pédagogique auprès de Andrea Marcon.

Elle eut l'occasion de bénéficier de leçons et d'assister à des masterclasses avec des musiciens exceptionnels, tels que : Francesco Corti (Italie), Pierre Hantaï (France), François Guerrier (France), Aline Zylberajch (France), Jean-Luc Ho (France), Jacqueline Charaud (France), Pierre-Louis Retat (France), Elisabeth Joyé (France), Jo. Mc. (UK), Menno Van Delft (Pays-Bas), Jacques Ogg (Pays-Bas), Aapo Häkkinen (Finlande), Raúl Moncada (Mexique), Eunice Padilla (Mexique), Santiago Alvarez (Mexique), Miguel Cicero (Mexique), Luisa Durón (Mexique), Rafael Cardenas (Mexique).

En 2009, alors qu'elle avait quatorze ans et qu'elle faisait partie des *Niños y jóvenes clavecinistas de México*, elle put aller à Paris pour y donner un concert collectif avec les jeunes clavecinistes du conservatoire du Val Maubée. Par la suite, la même année, elle gagna sa première compétition, le *Concurso interno para jóvenes intérpretes de la Escuela Superior de Música* (Mexique).

En tant que soliste, elle s'est produite pour la première fois à treize ans à Mexico. Depuis, elle s'est donnée en concert dans plusieurs grandes salles de la même ville. À l'étranger, elle a joué des concerts en solo à Paris à l'Hôtel de Soubise (2015), à Colmar au musée Unterlinden (2018) et à Bâle au *Wildt'sches Haus* (2020).

Comme chambriste, elle a joué de nombreux concerts au Mexique, en Italie, France, Allemagne et en Suisse. Ses premiers projets orchestraux eurent lieu au Mexique, en 2009 avec *Solitude*, sous la baguette du belge Wouter Van Looy. En Europe, elle a travaillé avec : Michael Form dans *Orlando* de Händel à Heilbronn (Allemagne, 2017), Rinaldo Alessandrini et l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) dans la *Wassermusik* de Händel (France, 2018), Andrea Marcon, en tant qu'accompagnatrice dans le cadre de la première compétition d'opéra baroque *Voci Olimpiche* à Vicenza (Italie, 2019). Pour ce qui est des compétitions internationales, elle participa à la *International Harpsichord Competition Musica Antiqua* (Bruges), et à la *Second International Harpsichord Competition* de Milan (Italie), où elle fut à chaque fois demi-finaliste. Elle est membre de l'ensemble *Sonorità*, avec lequel elle gagna le premier prix de la *International Music Lyceum Club Competition* qui se tint à Lausanne (octobre 2018). En 2019, ils furent invités à participer à la saison de *Freunde Alter Musik Basel (FAMB)* en Suisse. Elle a aussi un ensemble à deux clavecins avec son frère Sergio Flores, *Duo Flores*. Ensemble, ils redécouvrent le répertoire pour deux clavecins, conservé dans différentes bibliothèques dans le monde entier, et qui n'ont pas été joués depuis au moins un siècle. Ils ont joué des concerts en Suisse et au Mexique. Ils ont récemment été invités à donner un concert en octobre 2021, lors du festival de musique ancienne de Trévise, en Italie.