

NADEGE ROCHAT

PIANO

Nadège Rochat est une voix expressive et singulière parmi les violoncellistes de sa génération. A côté de son intérêt pour les grands classiques du répertoire, elle aime explorer les compositeurs oubliés, la musique du monde et contemporaine. Elle a commencé le violoncelle à l'âge de quatre ans, d'abord à Genève avec sa tante Fabienne Diambri, puis avec Daniel Haefliger, et ensuite à Cologne avec Maria Kliegel, dont elle a été l'assistante. Elle a également suivi des master classes, notamment celles de Heinrich Schiff et d'Anner Biljlsma. Enfin, elle a étudié avec Robert Cohen à la Royal Academy of Music de Londres, où elle enseigne actuellement. Nadège Rochat a gagné plusieurs premiers prix dans des compétitions suisses, allemandes et britanniques, et a obtenu deux fois le prix de la SUISA pour son interprétation de la musique contemporaine.

Nadège Rochat a joué à la Zürich Tonhalle, au Musikverein de Vienne, aux Konzerthaus de Berlin et Dortmund, au Carnegie Hall à New York, au Théâtre Mariinsky, à la Beethoven-Haus de Bonn, au KKL de Lucerne et au Victoria Hall de Genève, etc. Elle a travaillé avec les Royal Scottish National Orchestra, BBC Concert Orchestra, Staatskapelle Weimar, Dortmunder Philharmoniker, NDR Sinfonieorchester, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Moscow Virtuosi (Yuri Bashmet), Sinfonie Orchester Biel Solothurn, Nordwestdeutsche Sinfonietta, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de chambre de Genève ou encore l'Amadeus Chamber Orchestra de la radio polonaise. Nadège Rochat s'est notamment produit aux festivals suivants : Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Settimane musicali d'Ascona, Cello Unwrapped Festival à Londres, Musika-Música à Bilbao, Variations Musicales de Tannay, MDR Musiksommer.

En musique de chambre, ses partenaires sont Francesco Piemontesi, Bruno Giuranna, Charles-Richard Hamelin, le Fine Arts Quartet, le Quatuor Terpsychorde, le Stradivari Quartett, le Quatuor Girard, Esther Hoppe, François-Xavier Poizat, Christian Chamorel, Maki Wiederkehr, Pablo Barragán ou encore le claveciniste Anthony Romaniuk. Elle joue aussi régulièrement en duo avec le guitariste Rafael Aguirre. Les musiciens proposent un répertoire espagnol et latin, qu'ils ont enregistré aux disques (*La vida breve* sorti en 2012).

Son premier disque, avec la Württembergische Philharmonie et Ola Rudner, comprend les premiers concertos pour violoncelle d'Edouard Lalo et Darius Milhaud. Son CD *Cello Abbey*, salué par la critique, a été enregistré avec la Staatskapelle de Weimar sous la direction de Paul Meyer, avec les concertos de Walton et d'Elgar, ainsi que la création de *l'Élégie* d'Ina Boyle. Prochainement, Nadège Rochat a prévu d'enregistrer *Fantasy on Scottish Folk Tunes* de Ralph Vaughan-Williams.

Nadège Rochat joue sur le violoncelle *Ex-Vatican Stradivarius* prêté généreusement par l'Academia de Arte de Florencia.

Depuis l'âge de 13 ans, Nadège Rochat est passionnée par la danse orientale et le Flamenco. La danse influence son approche de la musique, qui pour elle est une véritable expérience physique et non pas seulement de l'esprit. A côté de la musique, Nadège Rochat a un grand intérêt pour les philosophies arabes et asiatiques et, comme tout individu responsable, elle vise un style de vie dans le respect de l'environnement.