

SAMUEL NIEDERHAUSER

Violoncelle

Le talent et la passion de Samuel pour la musique se manifestent dès son plus jeune âge.

Lorsqu'il reçoit son premier violoncelle à l'âge de 6 ans, il ne peut plus s'en séparer. Il commence à prendre des leçons avec Matthias Walpen, expérimente les sons et les mélodies et découvre la littérature. Puis, à l'âge de 9 ans, il parvient à jouer la première Suite de Bach et sa première interprétation soliste, un concerto de Vivaldi.

Il poursuit ses études à Berne avec Clíodhna Ni Aodain puis à Zürich avec Rebecca Firth. A partir de 2016, au cours de sa dernière année au Gymnase Biel-Seeland, il intègre la classe Thomas Grossenbacher à la Haute École d'art de Zurich.

En 2019, il participe à deux concours internationaux à Vienne. Il remporte le 2e prix et le Prix Viennois « Klassik » au Antonio Vivaldi Vienna International Competition et le 1er prix au concours international CIMA, à l'issue duquel il est invité pour se produire à deux reprises en tant que soliste avec la Niederbayrische Philharmonie Passau en mai 2020.

Il a également remporté le Prix Kiwanis avec son trio avec piano, le prix d'encouragement

MKZ de la ville de Zurich, l'Acoustica Records Youth Award et plusieurs premiers prix au Concours Suisse de Musique pour la jeunesse ainsi que des participations au Gstaad Menuhin Festival et au Arosa Klassik Festival.

De plus, il se produit régulièrement depuis 2007 en tant que soliste avec des orchestres tels que Zürcher Kammerorchester, l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Stadtorchester Solothurn, l'Orchestre de Chambre de Bienne, Medizinerorchester Bern, International Chamber Orchestra Vienna et le Gstaad Youth Orchestra.

Samuel joue avec un violoncelle fabriqué par Philipp Augustin en 2017.

Quand il ne fait pas de musique, vous pouvez peut-être l'apercevoir rouler avec son vélo de course autour du lac de Bienne, courir au Grand Prix de Berne ou encourager les joueurs de football depuis les tribunes du stade.