

## PROGRAMM

**Samstag, 24. November 2018, 19.00 Uhr**

Gabriel Fauré 1845 – 1924	<i>Chanson d'amour, op. 27, Nr. 1</i>
Reynaldo Hahn 1874 – 1947	<i>L'Enamourée</i>
Hector Berlioz 1803 – 1869	<i>Le spectre de la rose, op. 7, Nr. 11</i>
Wolfgang Amadeus Mozart 1756 – 1791	« <i>Dove sono</i> », Contessa Arie aus « <i>Le Nozze de Figaro</i> »
Francis Poulenc 1899 – 1963	<i>Les chemins de l'amour</i>
Kurt Weill 1900 – 1950	<i>Je ne t'aime pas</i>
Richard Strauss 1825 – 1899	<i>Allerseelen, op. 10, Nr. 8</i> <i>Beim Schlafengehen</i> , aus « <i>Vier Letzte Lieder</i> »
PAUSE	
Richard Strauss	<i>Zueignung, op. 10, Nr. 1</i>
Franz Schubert 1797 – 1828	<i>Du bist die Ruh, op. 59, Nr. 3</i>
Johannes Brahms 1833 – 1897	<i>Wie Melodie zieht es, op. 105, Nr. 1</i> <i>Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105, Nr. 2</i>
Charles Gounod 1818 – 1893	« <i>Air du Poisson</i> », Juliette Arie aus « <i>Roméo et Juliette</i> »
William Gomez 1950 – 2012	<i>Ave Maria</i>
Kurt Weill	<i>Youkali</i>
Franz Lehar 1900 – 1950	<i>Vilja Lied</i> aus « <i>Die lustige Witwe</i> »

### **Ausführende:**

Aurélie Jarjaye, Sopran\*  
Eric Cerantola, Klavier

\*in Zusammenarbeit mit der Konzertvermittlung des MIGROS-Kulturprozent

**MIGROS**