

## TRIO ECLIPSE

### CLARINETTE, VIOLONCELLE ET PIANO

Le Trio Elipse est **lauréat du prestigieux concours „Osaka International Chamber Music Competition“** au Japon en 2017.

Les trois musiciens Lionel Andrey, Sebasitan Braun et Benedek Horváth se sont rencontrés lors de leurs études à la Haute Ecole de Musique de Bâle. En tant que **lauréats de concours** nationaux et internationaux, ils se dévouent de manière passionnée à la **musique de chambre**.

Au sein du Trio Eclipse, ils trouvent rapidement un **son homogène et commun**. La particularité de cette formation, pour les trois artistes, se retrouve dans la diversité des couleurs sonores proposée par ces trois instruments distincts. La **personnalité musicale**, ainsi que la spontanéité sont d'une importance égale au mélange subtil de trois voix individuelles, formant un tout. Le groupe crée ainsi le bon équilibre entre la liberté solistique de chacun et de **l'unité de leur interprétation**.

Le Trio Eclipse joue régulièrement dans divers **festivals, séries de concert et émissions radio** tels que le festival Label Suisse (Lausanne), le Swiss Chamber Music Festival (Adelboden), l'émissions Génération Jeunes Interprètes à France Musique (Paris), le festival Swiss Chamber Music Circle (Andermatt), la Schubertiade d'Espace 2, l'émission Magnétique à Espace 2, etc...

## LIONEL ANDREY

### CLARINETTE

Lionel Andrey est né à Lausanne en 1990. Il commence la clarinette avec Yvan Tschopp. Il fait ses études à la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe de Fabio di Cäsola, puis à la Sibelius Academy d'Helsinki dans la classe de Harri Mäki. Il termine ensuite ses études à la **Haute Ecole de Musique de Bâle** dans la classe de François Benda.

Aujourd'hui Lionel Andrey est un **clarinettiste demandé**, particulièrement dans le domaine de la musique de chambre. Il se produit régulièrement dans différents **festivals et séries de concerts** tels que le Festival Cully Classique, le Davos Festival, la Schubertiade d'Espace 2, le Swiss Chamber Music Festival à Adelboden, le festival Engadina Classica, le festival Label Suisse, ainsi qu'à l'étranger. Ses concerts sont régulièrement enregistrés par la radio.

Il crée différentes oeuvres dont „Assonance 1b“ de Michael Jarrell au Festival Cully Classique et „Tempest in a Tea Pot“, oeuvre composée par le célèbre clarinettiste Charles Neidich.

Avec son Trio Eclipse, il est **lauréat de plusieurs concours** dont le prestigieux „Osaka Chamber Music Competition“ au Japon en 2017.

Il joue avec de nombreux **orchestres prestigieux** tels que l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre de la Radio Finlandaise, Tapiola Sinfonietta, le Sinfonieorchester Basel, le Gstaad Festival Orchestra sous la direction de Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Joshua Weilerstein, Douglas Boyd, Mario Venzago, etc...

En 2014, il est **lauréat** de la bourse Friedl Wald, ainsi que de la bourse du Pour-cent culturel Migros pour les années 2015 et 2016.

Il est également co-organisateur du festival „Week-End Musical de Pully“ qui a lieu chaque année en avril.

<http://lionelandrey.ch>

---

## SEBASTIAN BRAUN

### VIOLONCELLE

Sebastian Braun est né à Winterthur en Suisse en 1990. Il prend ses premiers cours de violoncelle à l'âge de cinq ans au conservatoire de sa ville natale avec Emanuel Rüttsche.

Il commence ses études professionnelles en 2006 à la **Haute Ecole de Musique de Berne**. Puis, à partir de 2007, il poursuit ses études à la **Haute Ecole des Arts de Stuttgart** dans la classe de Conradin Brotbek, où il obtient son Bachelor en 2011 avec mention.

Il étudie actuellement à la **Haute Ecole de Musique de Bâle** dans la classe de Thomas Demenga, où il obtient son Master d'interprétation avec la plus haute note en 2015 et où il poursuit maintenant une formation pédagogique.

Sebastian Braun se produit avec de nombreux **orchestres** tels que le Gustav Mahler Jugendorchester, l'Orchestre symphonique de Bâle, le Musikkollegium Winterthur, etc... Il a également été membre du Quatuor Schnitzler, ensemble avec lequel il a participé à divers **enregistrements** pour la radio allemande et donné de nombreux concerts.

Il est lauréat de **concours** tels que le concours „Domnick Cello Wettbewerb für neue Musik“ à Stuttgart, le Concours Suisse pour la Jeunesse, le concours de musique de chambre Carl Wendling, le concours Mirabent en Espagne, etc...

Il est **soutenu par les fondations** suivantes: Pour-cent culturel Migros, Fondation Rahn, Basler Orchester-Gesellschaft et PE-Förderungen à Mannheim.

Sebastian Braun a participé à de nombreuses **Masterclasses** avec par exemple Anner Bylsma, Pieter Wispelwey, Nicolas Altstaedt, Menahem Pressler, Ana Chumachenco, Gustav Rivinius, Troels Svane et Lazlo Fenyö.

## **BENEDEK HORVATH**

### **PIANO**

Benedek Horváth est né à Budapest en Hongrie en 1989 dans une famille de musiciens. Il commence l'apprentissage du violon à l'âge de cinq ans et décide une année plus tard de se consacrer au piano.

Il étudie d'abord à l'**Académie de Musique Liszt Ferenc à Budapest** dans les classes de András Kemenes, Rita Wagner et Márta Gulyás.

Il étudie actuellement à la **Haute Ecole de Musique de Bâle** dans la classe de Claudio Martinez Mehner. A côté de cela, de nombreux artistes dont András Schiff, Dimitri Bashkirov, Menahem Pressler et Ferenc Rados participent à son développement.

Benedek Horváth est **lauréat de prestigieux concours** tels que les concours Clara Haskil, Paloma O'Shea, Kiefer Hablitzel, Rahn Musikpreis, Isidor Basic International Piano Competition, etc...

Benedek collabore régulièrement avec divers **orchestres** tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Bâle, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre Symphonique du Montenegro, l'Orchestre Philharmonique Real de Galice, etc...

Il donne des concerts dans des festivals renommés: Cully Classique, Santander Festival, ainsi que des **récitals** dans les plus grandes villes d'Europe.

A l'âge de treize ans, Benedek Horváth **enregistre** son premier CD avec l'Orchestre Symphonique MATAV. Son dernier CD sort en mars 2016, avec un programme solo pour le label français Artalinna, incluant des oeuvres de Liszt et Bartok.

<http://benedekhorvath.com/index.html>