

Samstag, 7. Mai 2016, 20 Uhr

Saison 2016

1. Konzert «Jeunesse»

Louis Zaitoun, Tenor, Wolfgango
Cécile Houillon, Sopran, L'ombra
Sophie Negoita, Rasma Larsens, Sophia Ianni und Naïma Wanshe, Chor
Caroline Delcampe, Klavier
Luc Birraux, Regie und Beleuchtung

Programm

Umberto Giordano
1867 – 1948

Mala vita, 1892
"Gesù mio amor"

Pietro Mascagni
1863 – 1945

Isabeau, 1911
"Venne la vecchiarella"

Giacomo Puccini
1858 – 1924

Il Tabarro, 1918
"Hai ben ragione"
"è ben altro il mio sogno"

Ruggero Leoncavallo
1857 – 1919

La Bohème, 1897
"Testa adorata"
"Ed ora conoscetela"

Giacomo Puccini

La Bohème, 1895
"O soave fanciulla"

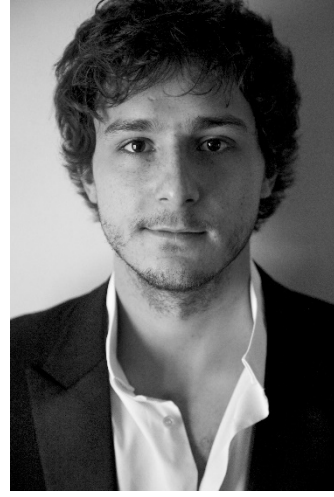
Pause

Ugo Bottacchiari
1879 – 1944

L'Ombra, 1898
Kurzoper in einem Akt



Cécile Houillon, Sopran, Ombra



Louis Zaitoun, Tenor, Wolfgango



Caroline Delcampe, Klavier



Luc Birraux, Regisseur und Beleuchtung

Synopsis

Allein in seiner Dachkammer denkt Wolfgango, Philosophiestudent, mit großer Wehmut an das junge Mädchen seines italienischen Heimatdorfes, in welches er sehr verliebt war. Nach einer schweren Krankheit verstarb Marguerite, bevor Wolfgango ihr seine Liebe gestehen konnte.

Im Halbdunkel antwortet eine Frauenstimme auf Wolfgangos Verzweiflung. Ist es Marguerite oder bloß die Frucht der eigenen Einbildung?

Diese Kurzoper führt uns in die langen Selbstgespräche eines Mannes, dessen Bedauern durch eine mysteriöse Frau Wirklichkeit werden. Im Laufe der Handlung schüttelt Wolfgango sein Schuldgefühl ab, Marguerite sein Herz nicht geöffnet zu haben und vertraut der Unbekannten seine damaligen Gefühle an die Geliebte an. Bevor diese endgültig entschwindet, eröffnet sie Wolfgango, der Geist derjenigen zu sein, die er liebte...

Seul dans sa chambre, Wolfgango, étudiant en philosophie, repense avec nostalgie à la jeune fille de son village en Italie dont il est épris. Suite à une grave maladie, Marguerite sa bien-aimée est morte sans qu'il ait eu le temps de lui avouer son amour.

Dans la pénombre, une femme répond au désespoir de Wolfgango, est-ce Marguerite ou le simple fruit de son imagination ?

Cet opéra nous entraîne dans la longue conversation d'un homme avec ses regrets ici matérialisés par une femme mystérieuse. Au fur et à mesure de l'œuvre, Wolfgango se déleste de sa culpabilité de n'avoir osé ouvrir son cœur à Marguerite et avoue à l'inconnue les sentiments qu'il éprouvait à l'époque... Celle-ci lui révèle alors qu'elle est « l'ombre de celle qu'il a aimé » avant de disparaître.